(Juan) Moreno (y Polo) Sonata en Re mayor

La misma fue catalogada por el P. Samuel Rubio como n° 142 en su catálogo de obras del P. Antobio Soler. Esta versión completa se halla en las pp. 98-101 de un manuscrito fotografiado en „una masía del norte de Cataluña“, del cual se conserva un microfilm (R.Mf 132) en el Instituto Milà i Fontanals (C.S.I.C., fondo de microfilms de material musicológico de trabajo interno) de Barcelona. Esta información se encuentra en: DOLCET, Josep: “Una sonata inédita del P. Soler: El microfilm 132 del Instituto Español de Musicología” *La música en el Monasterio del Escorial*, Actas del simposium, San Lorenzo de El Escorial, Ediciones Escurialenses 1993, pp.673-701

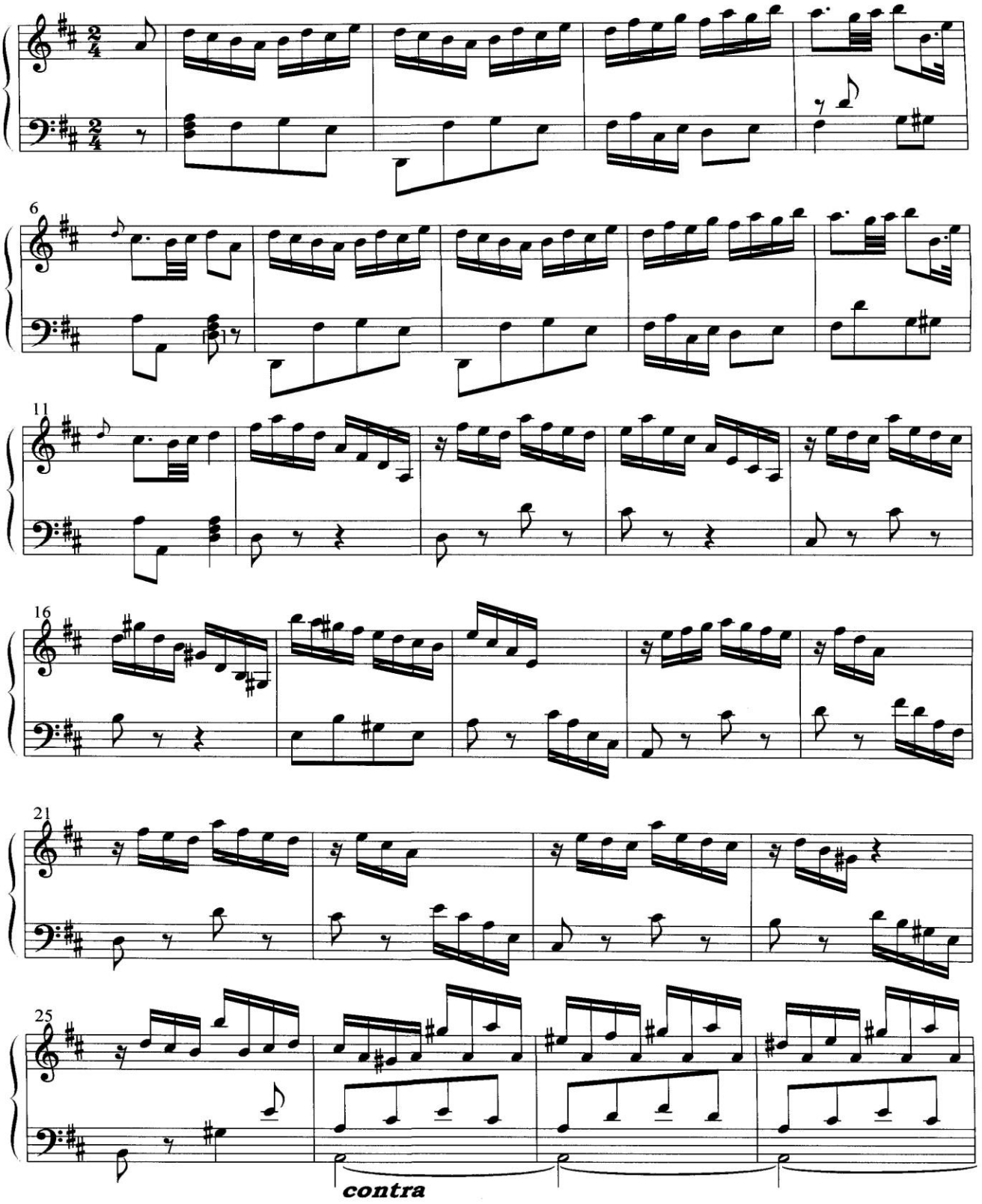
Parece que para diferenciar a los dos hermanos organistas José y Juan se llamó „Polo“ al uno y „Moreno“ al otro. La obra es comparable con otras de Juan, como por ejemplo la n° 13 de „Doce compositores aragoneses…“ editada por Dionisio Preciado. En la fuente descrita por el P. Rubio en su catálogo (E- MO, M 654, pp. 39-45), la sonata R 142 sigue inmediatamente a la R 37. Si miramos bien, ésta tiene rasgos de sonatas de Juan Moreno y no de sonatas de A. Soler. Por el mismo motivo deberíamos descartar la R 121 y atribuirla a Moreno, pues se publicó a partir de dos fuentes diferentes que le atribuyen esa sonata. Luego, otra fuente montserratina

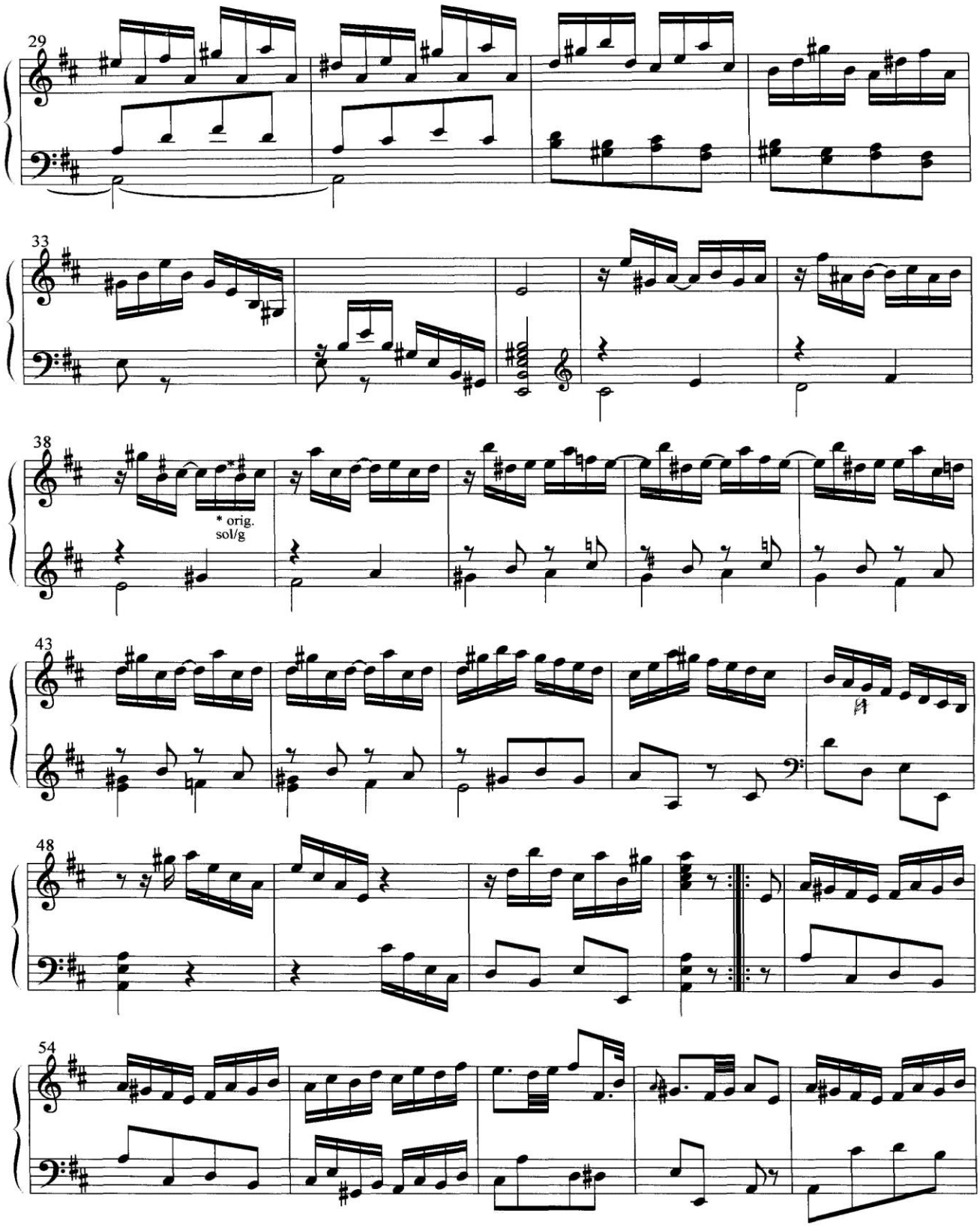
(E- MO, M 484) atribuye la sonata K 19 de Scarlatti a A. Soler, con lo cual debemos estar muy alertas de las atribuciones que encontramos..

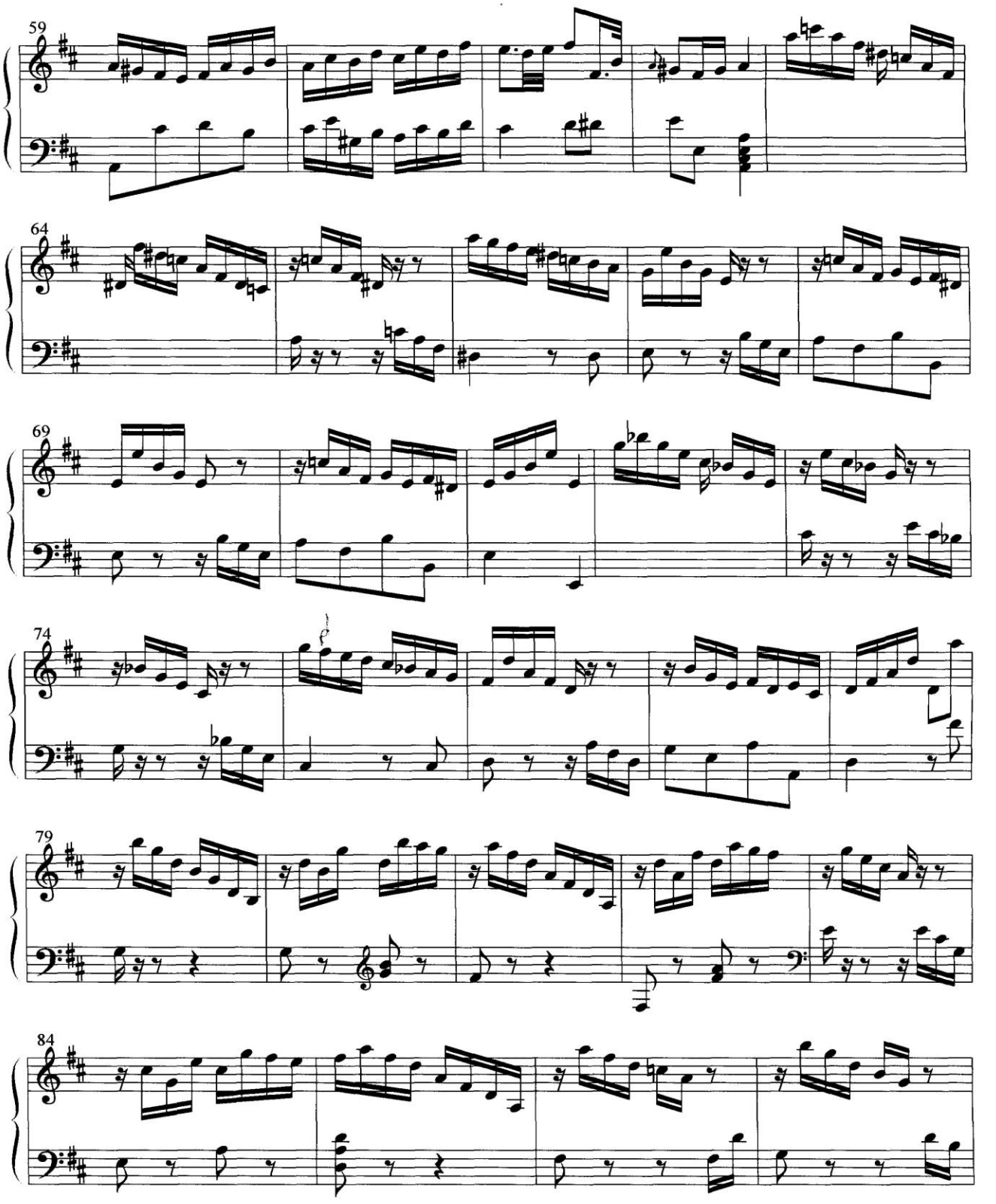
Transcripción del texto musical:: Martin Voortman
http://voortman-musik.hpage.com

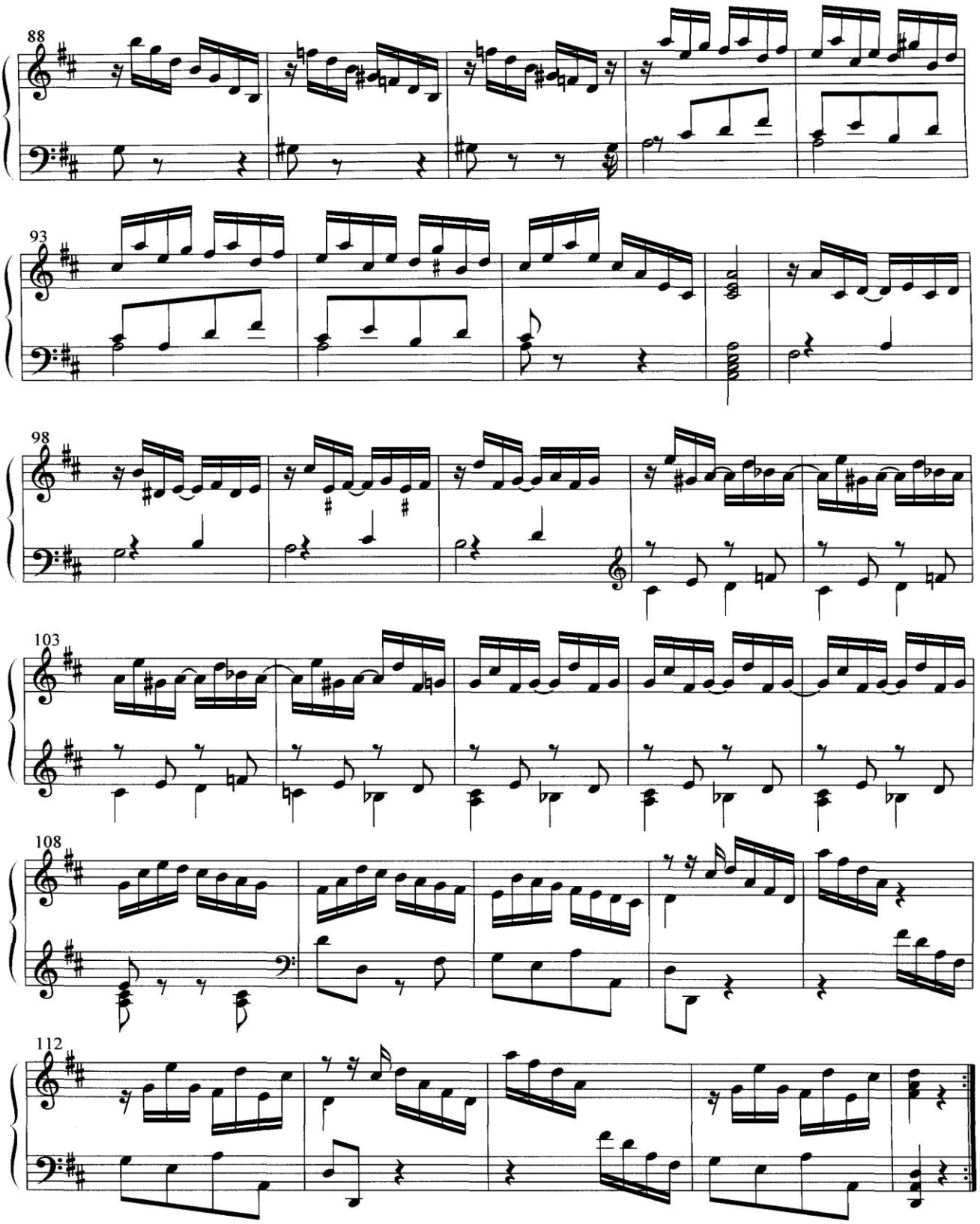
Sonata

(Juan) Moreno (y Polo)
(1711 - 1776)




29
33
38
* orig.
sol/g
43
48
54


59
64
69
74
79
84


88
93
98
103
108
112